

**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

[WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM](http://WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM)

## **LOS VISIONARIOS**

La videoproiezione a scala urbana presenta una selezione dei progetti visivi realizzati tra il 2021 e il 2023 dagli studenti del Master Accademico in Photography and Visual Design del campus di Milano di NABA, Nuova Accademia di Belle Arti.

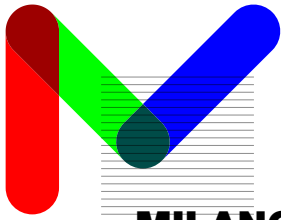
Sperimentando con grande libertà pratiche ed estetiche diverse, gli artisti misurano il mondo che li circonda a partire dalla propria condizione e dalla propria sensibilità, riflettendo sui concetti di società, ambiente, identità, conflitto.

Immagini di Claudia Amatruda, Enrica Brogna, Rebecca Curri, Silvia Dell'Acqua, Luca De Palma, Desirée Di Giorgio, Alice Frattali, Maria Jose Gonzales Ares, Cristiana Karapata, Ruike Li, Raquel Mejia, Vincenzo Miranda, Irina Okoneshnikova, Andrea Staffiere, Vittoria Tolentinati, Mariah Vella, Alessia Zampano.

A cura di Matteo Balduzzi, curatore e docente NABA.

Selezione realizzata insieme a Francesco Zanot, curatore e Course Advisor Leader del Master Accademico in Photography and Visual Design di NABA e Luca Andreoni, artista e docente NABA. Proiezione realizzata da Claudia Amatruda, con la collaborazione di Irina Okoneshnikova

Videoproiezione ambientale  
Full HD, Loop, 10' 12"



**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

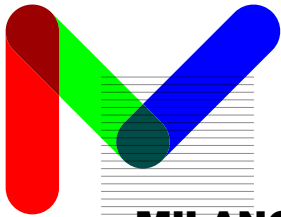
[WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM](http://WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM)

(2023)

**Enrica Brogna, Desirée Di Giorgio  
ECHI SOLITARI**

Il progetto nasce da una permanenza in Val Cavallina, la valle del fiume Cherio, in provincia di Bergamo, un paesaggio naturale che consente un viaggio di introspezione e di riflessione senza il filtro delle influenze esterne. Il titolo si riferisce al silenzio che emerge come sensazione primaria quando si cerca rifugio nel mondo naturale. Era a tratti così assordante che non permetteva il fluire libero del pensiero, rivelatosi pertanto strano ed impegnativo. Tuttavia, col passare del tempo, è diventato fonte di conforto e stimolo per la produzione di immagini libere fluide e digitali.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



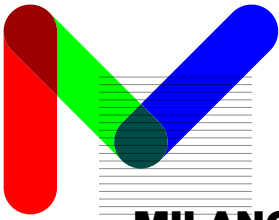
WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2021)

**Maria Jose Gonzales Ares  
ABITANTI**

Abitiamo uno spazio o è lo spazio che abita noi? Nell'archivio del Castello Sforzesco gli autori hanno selezionato immagini di luoghi *abitati* da persone che non vediamo, gli ultimi, gli invisibili. Si tratta di una serie di fotografie di Tancredi Mangano, del progetto Inabitanti. Da questo punto di partenza, il video incrocia spazi aperti e condivisi, texture, pareti di alberi e grotte. Suoni, pulsazioni e tracce di altri abitanti trovate nell'archivio sono stati gli strumenti che hanno formato questo lavoro, che cerca di enfatizzare il cambiamento, i cicli e la diversità delle presenze.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

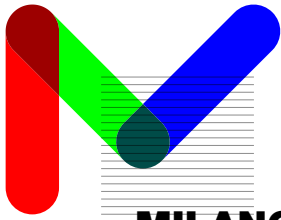
WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2023)

**Raquel Mejia  
LOUDEST SOUND**

L'artista svolge un lungo lavoro di documentazione dei diversi aspetti che compongono l'immagine della diaspora dominicana in Italia, interamente realizzato attraverso la lente dei loro "Kitipos". Così vengono chiamati in dominicano i potenti sistemi audio installati sulle automobili e le grandi feste comunitarie che i loro proprietari organizzano per mostrarli a tutti e compiacersene.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

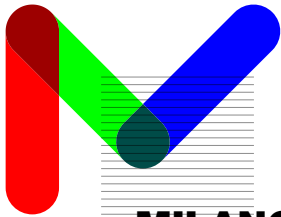
(2022)

**Alessia Zampano**

### **HAPPINESS IS A TICKING BOMB**

Il progetto riflette sulle somatizzazioni, presentando in particolare quella della dermatillomania. Le somatizzazioni sono intese come capacità di protestare innata nell'essere umano, un segnale d'allarme che ci riporta alle nostre verità personali, malgrado tutto ciò che mettiamo in opera per non subire le conseguenze sociali che andrebbero ad escluderci. Attraverso l'esperienza vulnerabile, in carne viva, dell'autoritratto, si crea un contatto forzato con chi guarda, per innescare un momento di ascolto e non di giudizio.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

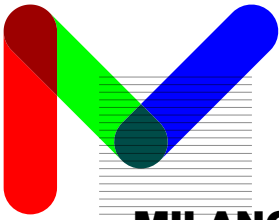
WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2023)

**Silvia Dell'Acqua  
DAMNATIO MEMORIAE**

Cresciamo con la convinzione che i ricordi sono la parte più importante di noi. È sbagliato, dunque, voler dimenticare? La *damnatio memoriae*, letteralmente la condanna della memoria, era la pena peggiore nell'antica Roma, decretata solo in casi gravissimi, per effetto della quale veniva cancellato ogni ricordo dei personaggi colpiti da tale decreto. Oggi è anche un meccanismo psicologico per rimuovere il ricordo angosciante di una persona che ha fatto parte della nostra vita, eliminando il ricordo della sofferenza e della persona che l'ha causata. I ricordi dell'infanzia cambiano forma in queste fotografie e uno scarabocchio nero prende il posto di un volto carico di troppo astio per poter essere guardato.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

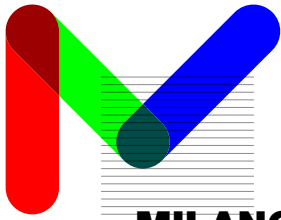
(2022)

**Ruike Li**

### **PLANT CONSTRUCTION AND URBAN GROWTH**

Il lavoro è partito dall'osservazione del paesaggio naturale urbano, dallo stupore per la scoperta dei rami degli alberi avvolti da fili elettrici e lampade colorate, dei tronchi pieni di cemento. Lo spazio di crescita e lo stato delle piante sono disturbati e ridefiniti dal rapido cambiamento della costruzione urbana. L'antinomia è ovunque in città. Anche nello stesso luogo le piante potrebbero subire un ciclo di abbattimento e piantumazione. I rapidi cambiamenti mi hanno allarmato e mi hanno fatto capire questa situazione. Dovremmo ridare alle piante il diritto di crescere naturalmente.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale

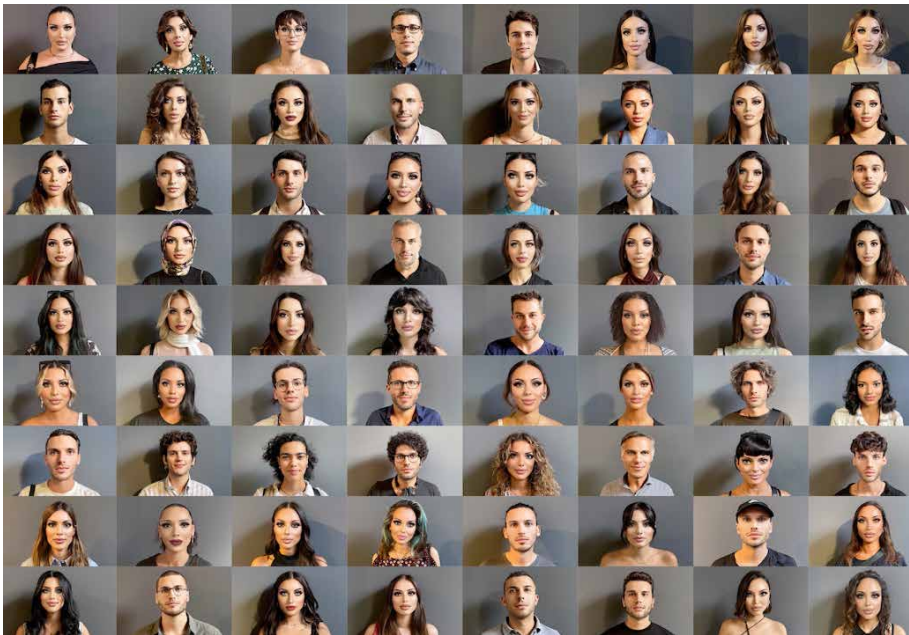


WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

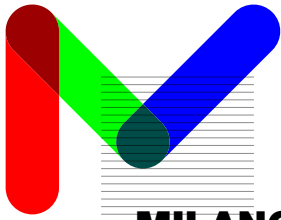
(2023)

**Claudia Amatruda, Andrea Staffiere  
SATISFACE**

Il progetto esplora le trasformazioni che la rivoluzione digitale ha apportato al rapporto tra noi stessi e l'immagine presente sui social media. Le immagini sono state elaborate in tempo reale in una performance avvenuta durante l'inaugurazione della mostra, grazie a filtri e software di modifica che sfruttano l'IA. In ottica post umana, l'idea dell'eterna giovinezza e il desiderio di immortalità si slegano dalle limitazioni biologiche grazie alle App, agli infiniti tutorial di make up e all'utilizzo della chirurgia estetica. Ogni fotografia fa del nostro smartphone non più una finestra sul mondo ma uno specchio verso noi stessi. La rappresentazione di sé non è mai stata così reale.







**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

[WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM](http://WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM)

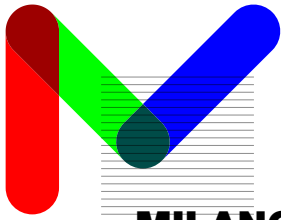
(2022)

**Rebecca Curri**

### **SAREMO MAI MEGLIO DI COSÌ?**

Il progetto nasce da una riflessione sullo spazio urbano in quanto corpo depositario di una polifonia di voci. La superficie della città è infatti costellata di scritte che, anche se a prima vista vengono solamente recepite come atti vandalici, rendono in realtà visibile il pensiero dei cittadini. Estrapolandole dal contesto urbano, queste scritte diventano una narrazione in grado di porre interrogativi e spunti di riflessione. Piccole proteste individuali si trasformano così in un dialogo attivo col fruitore.

ZITTO  
E URLA



# MILANO CENTRALE FESTIVAL



chippendale



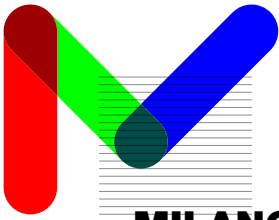
WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2023)

## Alice Frattali, Irina Okoneshnikova EQUILIBRIUM

Il progetto misura le diverse instabilità che una guerra può implicare. In occasione del recente conflitto alcuni paesi hanno applicato restrizioni nei suoi confronti della Russia, tra cui l'abbandono delle attività produttive o di commercio. Multinazionali e marchi affermati hanno così chiuso le porte al mercato russo e quindi la nazione ha effettuato un processo di rebranding. Tra i nomi più famosi: McDonald's - "Вкусно и точка" "Delizioso e basta"; Fanta, Sprite e Coca-Cola - Fantasia, Street e Coolcola; Starbucks - Stars Coffee, ecc.





# MILANO CENTRALE FESTIVAL



WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

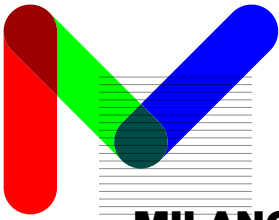
(2023)

## Vittoria Tolentinati, Mariah Vella AS RAW AS IT GETS

Il progetto recupera il genere del fotoromanzo per mostrare le difficoltà presentate dalla vita in città metropolitane come Milano. Essere una giovane coppia in un luogo del genere non è facile, nella maggior parte dei casi ci si trova a dover sopravvivere più che vivere. Il ritmo è alto e le tensioni pesanti: costi, caos e distanze sono solo alcune delle questioni da affrontare, vivere in una città come Milano è diventato un lusso per pochi. Bisogna quindi porsi una domanda: vale la pena sacrificare il benessere affettivo per (magari) ambire alla vita milanese? O è meglio lasciarsi tutto alle spalle per inseguire la propria felicità?

GIULIA AND LAURA HAVE BEEN IN A RELATIONSHIP FOR 3 YEARS NOW. THEY COME FROM A VERY SMALL VILLAGE IN PUGLIA, ALTAMURA, WHICH IS VERY CLOSE KNIT BUT UNINSPIRING. THIS IS WHY THEY HAVE DECIDED TO MOVE TO MILAN: THEIR DREAM IS TO HAVE A WEALTHY LIFESTYLE, FULL OF EVENTS AND APERITIVOS, JUST LIKE THE REAL MILANESE!





# MILANO CENTRALE FESTIVAL



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

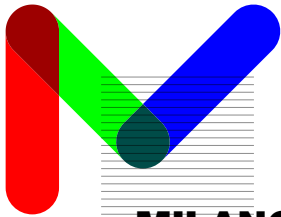
WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2023)

## **Luca De Palma, Cristiana Karapata SCONTRO FRONTALE**

Perché uomini e donne praticano raramente insieme sport di contatto come il basket? Cosa si frappona tra persone dei due sessi? È solo la fisicità, la differenza di massa muscolare, l'altezza, la forza? Una ragazza che affronta un ragazzo deve fare un doppio sforzo. D'altra parte i ragazzi non giocheranno mai duro per paura di far loro del male. "Ci considerano inferiori" pensano le ragazze, oppure credono che i maschi evitino di giocare con loro per paura di fare brutta figura. I ragazzi invece rispondono di no. La verità sta nel mezzo. La fisicità gioca un ruolo importante ed entrambi sul campo di gioco daranno il massimo, lotteranno, e alla fine tenteranno di vincere indipendentemente dal genere.





**MILANO  
CENTRALE  
FESTIVAL**



chippendale



Centrale  
FOTOGRAFIA

WWW.CENTRALEFESTIVAL.COM

(2021)

**Vincenzo Miranda  
SILENZIO IN FABBRICA**

L'autore lavora con fotografie d'archivio che rappresentano spazi interni dell'azienda Tosi. L'incontro con il testo *La condition ouvrière* della filosofa Simone Weil ha permesso di intuire le necessità degli individui che all'interno delle fabbriche si trovavano a lavorare, spazi dai quali l'operaio sentiva l'esigenza di evadere, privato di qualsiasi diritto durante le ore lavorative. Il progetto prende la forma di un video, con una serie di elaborazioni che evocano la condizione operaia di ieri e di oggi. Il lavoro è qui presentato in una versione muta e ridotta, originariamente la melodia Il risveglio di una città del futurista Luigi Russolo è la colonna sonora.

